

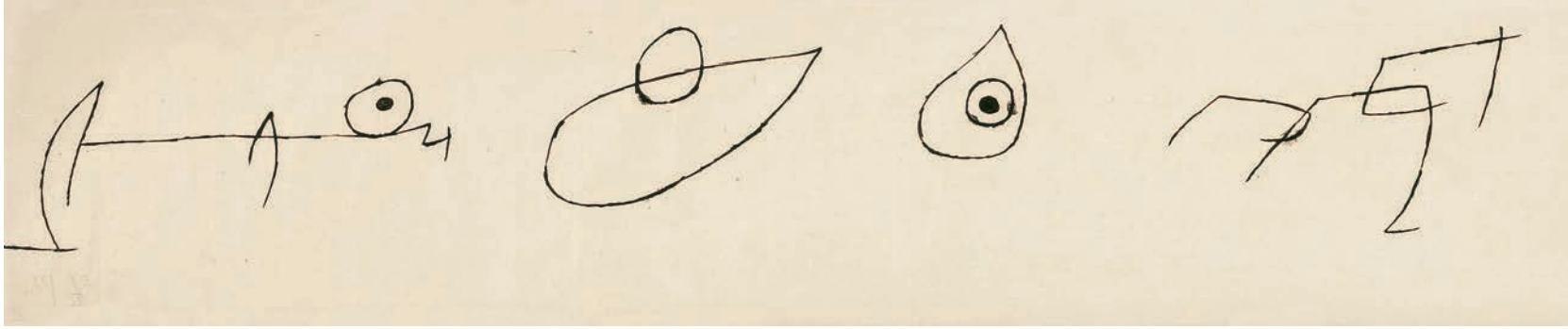


BİR ÖMRÜN KRONOLOJİSİ

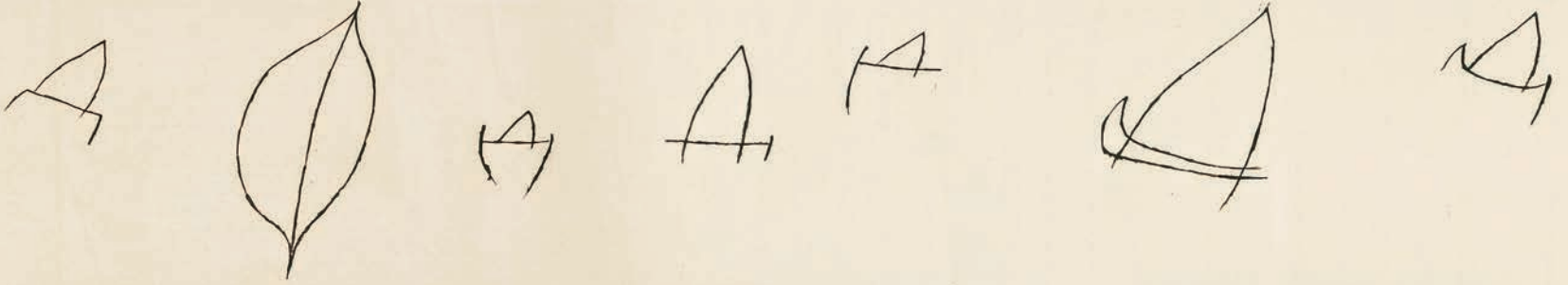
< JOAQUIM GOMIS
Joan Miró'nun çalışma araçları

—
© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona

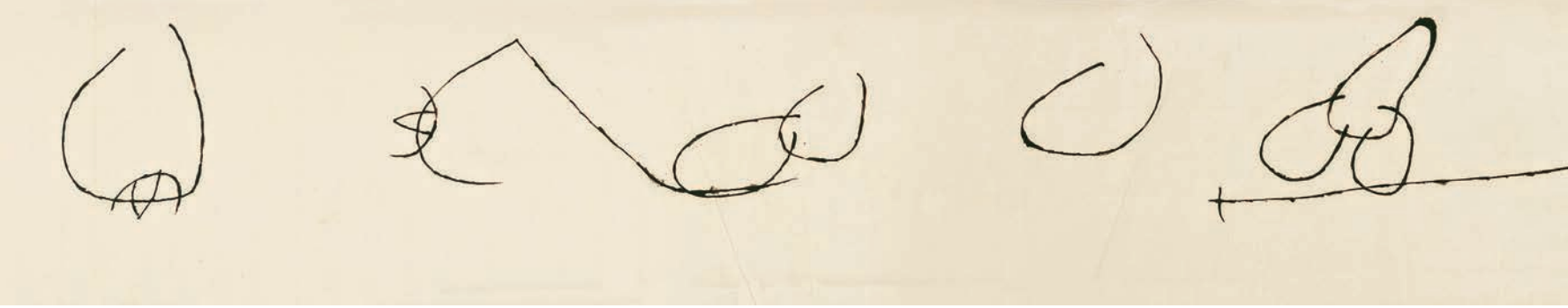
Joan Miró
İsimsiz, 1972
Kağıt üzerine çini mürekkebi ve kurşunkalem
18,9 x 964 cm
—
Fundacio Pilar i Joan Miró a Mallorca
FPJM-573



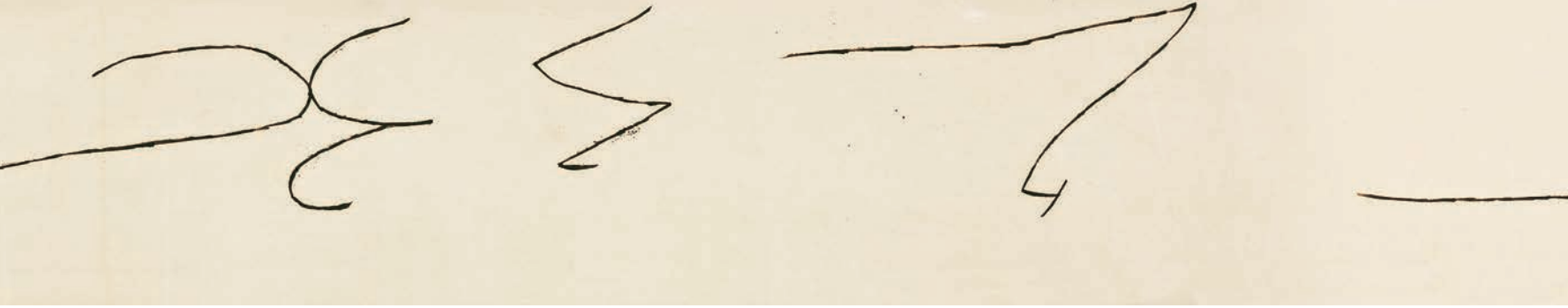
- 1893** Joan Miró Ferrà 20 Nisanda, Passatge del Crèdit, no. 4, Barselona'da doğdu. Babası, Cornudellalı bir demircinin oğlu olan Miquel Miró Adzerias, saat yapımcısı ve gümüş kuyumcusuydu. Annesi Dolors Ferrà Oromí, Palma de Mallorcalı bir mobilyacının kızıydı.
- 1900** Carrer del Regomir no. 13'teki ilkokula başladı, burada Sr. Civil'den çizim dersi aldı.
- 1901** Günümüze ulaşan en eski çizimleri bu yıla aittir.
- 1907** Barselona'daki Ticaret Okuluna kaydoldu. 1910'a kadar bir yandan da El Sanatları ve Güzel Sanatlar Okulundaki (Llotja) derslere devam etti; öğretmenleri Modest Urgell ve Josep Pascó'ydu.
- 1908** Günümüze ulaşan en eski yağlıboya tablosu bu yıla aittir.
- 1910** Barselona'daki Dalmau i Oliveres madeni aksam ve kimya şirketinde muhasebeci olarak çalıştı.
- 1911** İşini hiç sevmedi. Tifoya yakalandı, nekahat süresini Mont-roig'de (Tarragona), ebeveyninin kısa süre önce satın aldığı çiftlikte geçirdi.
- 1912** Kendini tamamen resme adamaya karar vererek Francesc Galí'nin yönettiği sanat okuluna kaydoldu, 1915'e kadar bu okula devam etti. Öğrenci arkadaşları arasında Joan Prats, Josep Francesc Ráfols, Enric Cristòfol Ricart ve olasılıkla Josep Llorens Artigas vardı.
- 1913** Cercle Artístic de Sant Lluc'a katılarak canlı modelden resim derslerine devam etti.
- 1915** Ekim 1916'ya kadar Carrer de l'Arc de Jonqueres'deki stüdyosunu E.C. Ricart ile paylaştı.
- 1916** Sanat simsarı Josep Dalmau, Miró'nun çalışmalarıyla ilgilendi. E.C. Ricart ile birlikte Barselona'da Carrer de Sant Pere més Baix no. 51'de bir stüdyo kiraladı; stüdyoyu 1918'e kadar paylaştılar.



- 1917** Olasılıkla Josep Dalmau aracılığıyla Maurice Raynal ve Francis Picabia ile tanıştı. Şiire merak saldı, Pierre Reverdy'nin yayınladığı *Nord-Sud* ve Albert Birot'nun yayınladığı *SIC* gibi Katalanca ve Fransızca avangard dergileri okuyordu. Barselona'da "Fransız Sanatı Sergisi"ni gezdi.
- 1918** Josep Llorens Artigas, J.F. Ràfols, E.C. Ricart, Rafael Sala, Francesc Domingo ve Marià Espinal ile birlikte Agrupació Courbet'nin üyesi oldu; sanatçıların tümü Galí'nin sanat okulu ile Cercle Artístic de Sant Lluç'a devam ediyordu. İki çizimi *Arc Voltaic* ve *Trossos*'da yayınlandı. Barselona'daki Dalmau Galerilerinde ilk bireysel sergisini açtı.
- 1920** İlk kez Paris'e gitti; Josep Dalmau burada ona bir sergi düzenlemeye çalıştı. Pablo Picasso ile tanıştı.
- 1921** 1921-1925 arasında kaldığı Paris'te, o sırada Barselona'da sanat dersi veren Pablo Gargallo'nun Rue Blomet no. 45'teki stüdyosunu kullandı. Yılın büyük bir bölümünü Mont-roig'de geçirdi. Paris'teki ilk bireysel sergisini La Licorne Galerisinde açtı. Sergi katalogunun önsözünü Maurice Raynal yazmıştı. Ünlü tablosu *Çiftlik*'e başladı, ertesi yıl bitirdi.
- 1922** Paris'te Rue Blomet no. 45'te oturuyor ve çalışıyordu. Komşusu André Masson ve Roland Tual ile dost oldu.
- 1923** Masson aracılığıyla Michel Leiris ve olasılıkla Antonin Artaud, Robert Desnos, Jean Dubuffet, Paul Éluard, Marcel Jouhandeau, Georges Limbour, Raymond Queneau ve Armand Salacrou ile tanıştı. Mont-roig'da *Sürülmüş Tarla*, *Katalonya Manzarası (Avcı)* ve *Pastoral* tablolarına başladı; bu tablolar sanatında bir dönüm noktası oluşturur.



- 1924** Avangard şairler ve yazarlar Masson'un stüdyosunda toplanıp şiir tartışıyorlardı. Bu dönemde Miró'nun arkadaşları Max Jacob, Michel Leiris, Georges Limbour, Benjamin Péret, Armand Salacrou ve Roland Tual idi.
- 1925** André Breton Rue Blomet'deki stüdyoyu ziyaret etti. Miró'nun sözleşme imzaladığı Jacques Viot, sanatçının Paris Pierre Galerisindeki ilk bireysel sergisini düzenledi. *Düş Tabloları*'na başladı. İki tablosu *La Révolution surréaliste*'de yayınlandı. "La peinture surréaliste" sergisine iki tabloyla katıldı.
- 1926** Cité des Fusains, Rue Tourlaque no. 22'de yeni bir stüdyoya taşındı. Komşuları Max Ernst, Hans Arp ve olasılıkla Paul Éluard ile Camille Goemans idi. Miró'yu bundan sonra Avrupa'da sanat simsarı Pierre Loeb temsil edecekti. Diaghilev yönetimindeki Rus Balesinin sahnelediği *Romeo ve Jülyet* için Max Ernst ile birlikte sahne ve kostüm tasarımı yaptı.
- 1928** Kolaj-objelerinin ilki olan *İspanyol Dansçısı*'nı yaptı. Georges Bernheim et Cie Galerisinde bireysel sergi açtı. Belçika ve Hollanda'ya gitti, 17. yüzyıl Flaman ressamlarından etkilenerek dönüşünde *Hollanda'da İç Mekân* tablosunu yaptı.
- 1929** *Hayali Portreler* diye bilinen dizi üzerinde çalıştı. Tristan Tzara'nın yazdığı, 1930'da yayınlanan *L'arbre des voyageurs* için ilk taşbaskılarını yaptı. Brüksel'de, Le Centaure Galerisinde bireysel sergi açtı. Mont-roig'de *Kolaj-Kâğıt* serisine başladı. Palma de Mallorca'da Pilar Juncosa ile evlendi. Paris'te Rue François Mouthon no. 3'te bir daireye yerleştiler.
- 1930** Bir dizi büyük boyutlu tuval üzerinde çalıştı, bir yandan da geçici de olsa resmi bırakmayı, alçak kabartma ve heykel gibi başka sanat formlarına vakit ayırmayı düşünüyordu. Paris'te Pierre



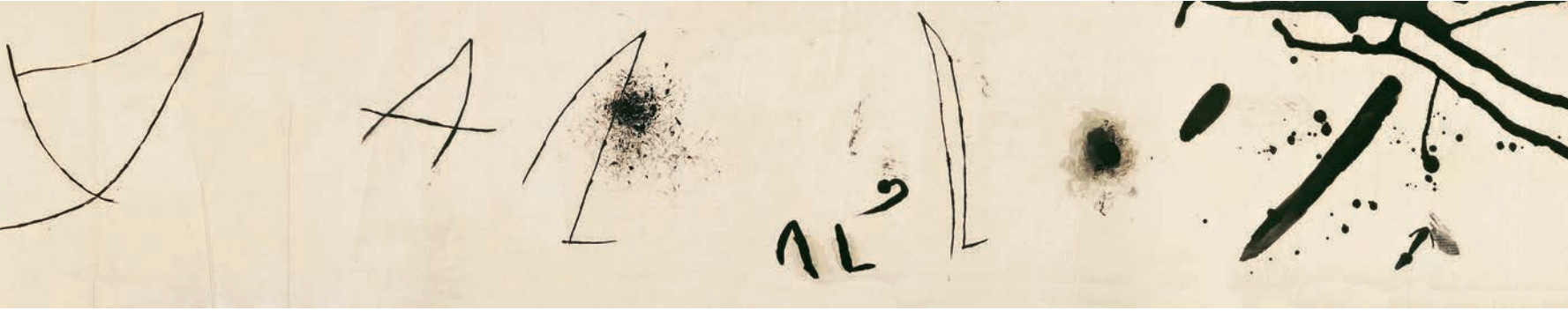
Galerisinde bireysel sergiler açtı. Paris'te Goemans Galerisinde "La Peinture au défi" sergisine katıldı. Tek kızı Maria Dolors Barselona'da doğdu. Mont-roig'de *Konstrüksiyonlar'* indan ilkinii üretti. New York Valentine Galerisinde ABD'deki ilk bireysel sergisini açtı.

- 1931** İlk *Obje-tablo'* sunu yaptı. Paris'te Pierre Galerisinde bireysel sergi açtı.
- 1932** Joan Prats aracılığıyla mimar Josep Lluís Sert ile tanıştı. Dünya ekonomik bunalımının sonucu olarak Barselona'daki aile evine döndü. Bir dizi obje üzerinde çalıştı. Monte-Carlo Rus Balesinin Boris Kochno'nun senaryosu, Georges Bizet'nin müziği ve Léonide Massine'in koreografisiyle sahneye koyduğu *Jeux d'enfants* balesinin perde, sahne, kostüm ve obje tasarımını yaptı. New York Pierre Matisse Galerisinde ilk bireysel sergisini açtı.
- 1933** Kolajlara dayanan on sekiz tablolu bir dizi üzerinde çalıştı. Londra Mayor Galerisi ve Paris Georges Bernheim Galerisinde bireysel sergiler açtı. Georges Hugnet'nin, Miró'nun ilk aside oyma baskılarının yer aldığı *Enfances* kitabı yayınlandı.
- 1934** Miró ile sözleşmesi gereği, Pierre Matisse sanatçıyı ABD'de temsil etti.
- 1935** Bakır ve masonit üzerine yaptığı bir dizi resme başladı.
- 1936** İspanya İç Savaşı başladı. Masonit üzerine yaptığı, New York'ta sergilenecek son çalışmalarıyla Paris'e gitti. Savaş nedeniyle Paris'te kalmaya karar verdi, karısı ve kızı da yanına geldi.
- 1937** Boulevard Auguste Blanqui no. 98'deki dairede oturdu ve çalıştı. *Eski Ayakkabılı Natürmort* üzerinde çalıştı. Académie de la Grande Chaumière'deki canlı modele bakarak resim derslerinde



birçok çizim yaptı. Paris Dünya Fuarında, Josep Lluís Sert ve Luis Lacasa tasarımı İspanya Cumhuriyeti pavyonu için büyük boyutlu bir duvar resmi yaptı: *Orakçı (İsyan Eden Katalan Köylüsü)*. Pavyonda ayrıca Picasso'nun *Guernica'sı*, Alexander Calder'ın *Cıva Çeşmesi* adlı çalışması ve Julio González'in *Montserrat'ı* yer alıyordu.

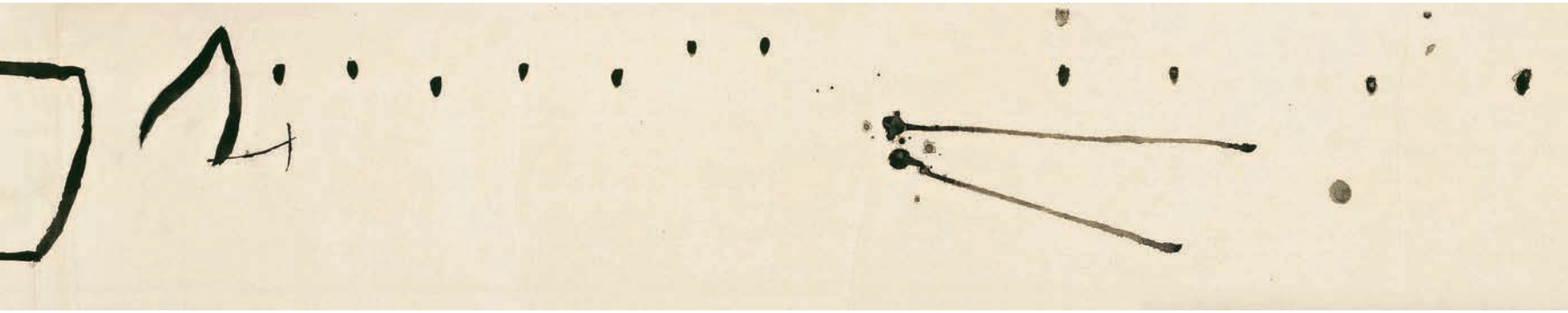
- 1938** Marcoussis ile birlikte aside yedirme baskılar ve hakkâk kalemle oymabaskılar üzerinde çalıştı, bunları Roger Lacourière ve Stanley W. Hayter'in stüdyolarında bastı. Bir önceki yıl başladığı *Otoportre I*'i bitirdi.
- 1939** İspanya İç Savaşı sona erdi, Franco'nun diktatörlüğü başladı. Yazın Paris'ten ayrılarak Normandiya'daki Varengeville-sur-Mer'de bir ev kiraladı. İkinci Dünya Savaşı başladı.
- 1940** Toplam 23 guvaşlık bir seriye başladı, Palma'da devam etti ve seriyi 1941'de Mont-roig'de bitirdi. Bu çalışmalar daha sonra *Takımyıldızlar* adıyla bilinecekti. Mayıs sonunda Naziler Normandiya'yı bombaladı. Miró İspanya'ya dönmenin daha güvenli olacağına karar verdi. Palma'ya yerleşti.
- 1941** New York Modern Sanat Müzesinde ilk büyük retrospektif sergisi açıldı.
- 1942** Hemen hemen yalnızca kâğıt üzerinde çalıştı. Barselona'ya dönerek Passatge del Crèdit no. 4'teki baba evine taşındı.
- 1944** Josep Llorens Artigas'ın 1941'deki başarısız fırın denemesinden arta kalan malzemeyle ilk seramiklerini üretti. Bu, iki sanatçı arasında 1947'ye kadar sürecek işbirliğinin başlangıcıydı. Joan Prats'ın desteğiyle, *Barselona Dizisi* olarak bilinen 50 taşbaskısı yayınlandı. 1939'dan beri neredeyse bıraktığı tuval üzerine resim yapmaya yeniden başladı.



- 1945** New York Pierre Matisse Galerisinde ilk bireysel sergisini açtı. İkinci Dünya Savaşı sona erdi.
- 1946** İlk bronz heykellerini yaptı.
- 1947** İlk kez gittiği ABD'de, Cincinnati Terrace Plaza Hotel için bir duvar resmi yaptı. New York'ta kaldığı sırada, Stanley W. Hayter'in stüdyosu Atelier 17'de gravür tekniğiyle denemeler yaptı. Paris'te, Maeght Galerisinde André Breton ve Marcel Duchamp'ın düzenlediği "Le Surréalisme en 1947: Exposition internationale du surréalisme" sergisine katıldı.
- 1948** Paris Maeght Galerisindeki ilk bireysel sergisini açtı. Fransa'daki yeni temsilcisi Aimé Maeght oldu.
- 1949** Grafik çalışmalarına daha çok zaman ayırmaya başladı; Mourlot baskı atölyesinde taşbaskılar, Atelier Lacourière'de gravürler üretti. Seramik ve heykel çalışmalarını gitgide yoğunlaştırıyordu. Barselona'daki Layetanas Galerisinde, *Cobalto 49* dergisinin sponsor olduğu bir sergi açtı.
- 1950** Walter Gropius'un siparişi üzerine, Harvard Üniversitesi Harkness Commons'ın yemek salonu için bir duvar resmine başladı. Barselona, Carrer de Folgueroles no. 9'da bir kata taşındı, ama Passatge del Crèdit'teki atölyesini bırakmadı.
- 1952** İkinci kez ABD'ye gitti.
- 1954** Barselona yakınlarındaki Gallifa'da, Josep Llorens Artigas ile yeni bir işbirliği dönemine başladı. İki yıl boyunca 200'ü aşkın seramik üretti. Krefeld Kaiser-Wilhelm Müzesinde retrospektif sergisi açıldı.



- 1956** Brüksel'de, Palais des Beaux-Arts'da retrospektif sergisi açıldı. Paris Maeght Galerisi ve New York Pierre Matisse Galerisinde Miró ile Artigas'ın seramik sergisi açıldı. Paris UNESCO merkezi için iki duvar seramiğine başladı. Palma'ya yerleşti, bir ev yaptırdı, Josep Lluís Sert ona büyük bir stüdyo tasarladı.
- 1957** Uzun bir dönem yeni stüdyosunu düzenledi ve eski çalışmalarını gözden geçirdi.
- 1958** İki UNESCO duvar seramiği Uluslararası Guggenheim Ödülünü aldı.
- 1959** New York Modern Sanat Müzesinde retrospektif sergisi açıldı.
- 1960** 1937-1938'de yaptığı bir otoportrenin üzerine yeni bir *Otoportre* yaptı.
- 1961** Büyük boyutlu *Mavi I*, *Mavi II* ve *Mavi III* tablolarını bitirdi. Jacques Dupin'in Miró üzerine yazdığı kitap yayınlandı.
- 1962** Paris Ulusal Modern Sanat Müzesinde retrospektif sergisi açıldı.
- 1964** Saint-Paul-de-Vence'da Josep Lluís Sert'in tasarımı Maeght Vakfı binası ve Miró ile Artigas'ın heykellerini barındıran Labirent açıldı. Londra Tate Galerisinde retrospektif sergisi açıldı.
- 1966** İlk anıtsal bronz heykelleri olan *Güneş Kuşu* ve *Ay Kuşu*'nu üretti. Tokyo Ulusal Sanat Müzesindeki retrospektif sergisi için ilk kez Japonya'ya gitti. Miró üzerine ilk monografyi yazan şair Shuzo Takiguchi ile tanıştı.
- 1967** Josep Llorens Artigas'ın işbirliğiyle ürettiği duvar seramiği New York Solomon R. Guggenheim Müzesine yerleştirildi. Uluslararası Carnegie Resim Ödülüne layık görüldü.



- 1968** ABD'yi son kez ziyaret etti. Harvard Üniversitesinden onursal doktora aldı. Saint-Paul-de-Vence'teki Maeght Vakfı binası ile Barselona Antic Hospital de la Santa Creu'da retrospektif sergileri açıldı.
- 1969** Münih'teki Haus der Kunst'ta retrospektif sergisi açıldı. Col·legi d'Arquitectes de Barcelona'da "Miró otro" sergisi açıldı. Miró binanın cam cephesine de resim yaptı (sergi sona erince bu geçici çalışma da silindi).
- 1970** Osaka'daki Expo'70'te, Japon gaz şirketlerinin sponsorluğunda Kahkaha Pavyonu için duvar seramiği ve duvar resmi yaptı. Artigas'la birlikte, Barselona Havaalanı için anıtsal bir duvar seramiği üretti.
- 1972** Zürih Kunsthaus'ta retrospektif heykel sergisi açıldı. New York Solomon R. Guggenheim Müzesinde "Joan Miró: Manyetik Alanlar" sergisi açıldı.
- 1974** Paris Grand Palais'de retrospektif sergisi açıldı. *İdam Mahkûmunun Umudu I, II, III* tablosunu bitirdi.
- 1975** Barselona'da, Mimar Josep Lluís Sert tasarımı Fundació Joan Miró binası açıldı. Sanatçının seçip başlattığı birçok tablo, heykel, dokuma ve baskı burada sergilenmektedir. General Franco öldü.
- 1976** Rambla, Barselona'da Pla de l'Ós'a Miró'nun yaptığı seramik yer döşemesi yerleştirildi. Barselona Fundació Joan Miró binasının resmi açılışı yapıldı.
- 1977** Washington D.C.'deki Ulusal Galerî için Josep Royo'nun işbirliğiyle büyük bir duvar halısı üretti ve *Vakıf Halısı* üzerinde çalışmaya başladı.



- 1978** Madrid İspanyol Çağdaş Sanat Müzesinde Barselona Fundació Joan Miró'nun işbirliğiyle düzenlenen retrospektif sergisi açıldı. Barselona Gran Teatre del Liceu'da Teatre de la Claca'nın sahneye koyduğu *Mori el Merma*, Miró tasarımı kuklalar, masklar ve sahne düzeniyle ilk gösterimini yaptı. Paris La Défense bölgesinde *Badem Çiçekleriyle Oynayan Aşıklar* adlı anıtsal heykelinin açılışı yapıldı.
- 1979** Miró'nun Charles Marcq'ın işbirliğiyle Maeght Vakfı için ürettiği vitrayların açılışı yapıldı; Miró Senlis'deki Cziffra Vakfı, Chapelle Royale de Saint-Frambourg için de Marcq'la çalışmıştı. Barselona Üniversitesinden onursal doktora aldı.
- 1980** İspanya Kralı I. Juan Carlos, Miró'ya Güzel Sanatlar Altın Madalyası verdi.
- 1981** Chicago Brunswick Plaza'da *Miss Chicago* adıyla bilinen anıtsal heykelinin açılışı yapıldı.
- 1982** Barselona Joan Miró Parkında anıtsal *Kadın ve Kuş* heykelinin açılışı yapıldı.
- 1983** Miró'nun doksananı doğum gününü kutlamak üzere düzenlenen sergilerden biri New York Modern Sanat Müzesindeki "Joan Miró: Doksananı Doğum Günü Anısı," diğeri ise Barselona Fundació Joan Miró'daki "Joan Miró: 1920'ler. Gerçekliğin Mutasyonu" idi. Joan Miró 25 Aralık'ta Palma'da öldü. Barselona Montjuïc Mezarlığında gömülüdür.

